

MEMORIAS Y ENCUENTROS

Vicente Molina



15 de enero al 18 de febrero 2021
Palacio de la Audiencia - Sala A

El dolor siempre ha estado presente en la historia humana. Este tiempo de pandemia ha desenmascarado nuestra vulnerabilidad y nos ha hecho reflexionar sobre la necesidad de construir entre todos, de buscar los elementos que nos unen y no los que nos enfrentan, de reencontrar las raíces para avanzar juntos. Las palabras del Papa Francisco, en el número 33 de Fratelli Tutti, que lleva como subtítulo “Sobre la fraternidad y la amistad social” son muy esclarecedoras: *“El dolor, la incertidumbre, el temor y la conciencia de los propios límites que despertó la pandemia, hacen resonar el llamado a repensar nuestros estilos de vida, nuestras relaciones, la organización de nuestras sociedades y sobre todo el sentido de nuestra existencia”*.

La obra de Vicente Molina, sacerdote y pintor, quiere ser una luz en medio de la oscuridad humana producida por el dolor y la enfermedad. Una luz que ilumina la realidad histórica pero que tiene su origen en la trascendencia. Cito sus propias palabras: “Señor, haz que viva desde abajo, pues en lo pequeño tú estás, que es donde se ve la verdadera belleza que viene de lo alto” (Luz en La Pasión). Felicito al autor de esta obra por transmitir, con un lenguaje actual y sugerente, la necesidad de abrirnos a la trascendencia como fundamento sólido para la construcción de la paz y el encuentro entre personas.

✠ **Abilio Martínez Varea**
Obispo de Osma-Soria

VICENTE MOLINA, PINTOR

“Que nada distraiga la mirada de aquello que está más allá de toda apariencia”.

Ésta parece ser la máxima que preside el quehacer pictórico de Vicente Molina Pacheco.

Su objetivo: Comunicar a quien se acerque a contemplar su pintura la experiencia iluminada, casi mística, que el autor vive intensamente a través de su fé.

No es fácil conseguir este objetivo, por lo que, si alguien lo alcanzara, será debido a que a su condición de persona religiosa se une un talento creativo y una capacidad nada común para seleccionar de manera sabia los elementos expresivos del lenguaje pictórico. Y, efectivamente, Vicente Molina lo consigue.

El atraer la mirada hacia ese mundo que está más allá del tiempo y del espacio comienza, paradójicamente, con la elección como soporte de su pintura de un material que es el prototipo perfecto del material desechable y perecedero: el cartón proveniente de antiguos embalajes. Conecta, en este aspecto, con alguno de los rasgos característicos del “arte povera”, pero adquiere en él un significado mucho más profundo, como espejo que refleja lo efímero de esta existencia, pero que al iluminarse con la pintura deja traslucir una realidad trascendente al otro lado del espejo.

La dimensión de sus cuadros, predominantemente de mediano y gran formato, ayuda a que el espectador se sumerja con facilidad en esa atmósfera que genera esa luz matizada, suave y pacificadora que inunda gran parte de su obra.

En esa atmósfera de un magnético y armónico cromatismo aparece la figura humana carente todo tipo de atributo individualizador, casi incorpórea, formando parte de una composición grupal, en actitud de serena y estática contemplación o de fraternal y espiritual convivencia.

Esta combinación de elementos, que someramente describimos aquí, hacen de la obra de Vicente Molina, junto con la de Antonio Oteiza, con quien comparte amistad y concepción artística, uno de los exponentes más destacados del arte sacro español contemporáneo.

Jesús Bárez Iglesias
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Soria



■ LA NUEVA REALIDAD. 66 x 113 cm.



■ PANDEMIA.192 x 1843 cm.



■ INCERTIDUMBRE. 162 x 390 cm.

■ DUELO. 204 x 95 cm.





■ TRANSICIÓN. 204 x 95 cm.



■ ANTE EL MURO DE LA CONTRAPOSICIÓN. 195 x 205 cm.



■ FIGURA. 239 x 131 cm.



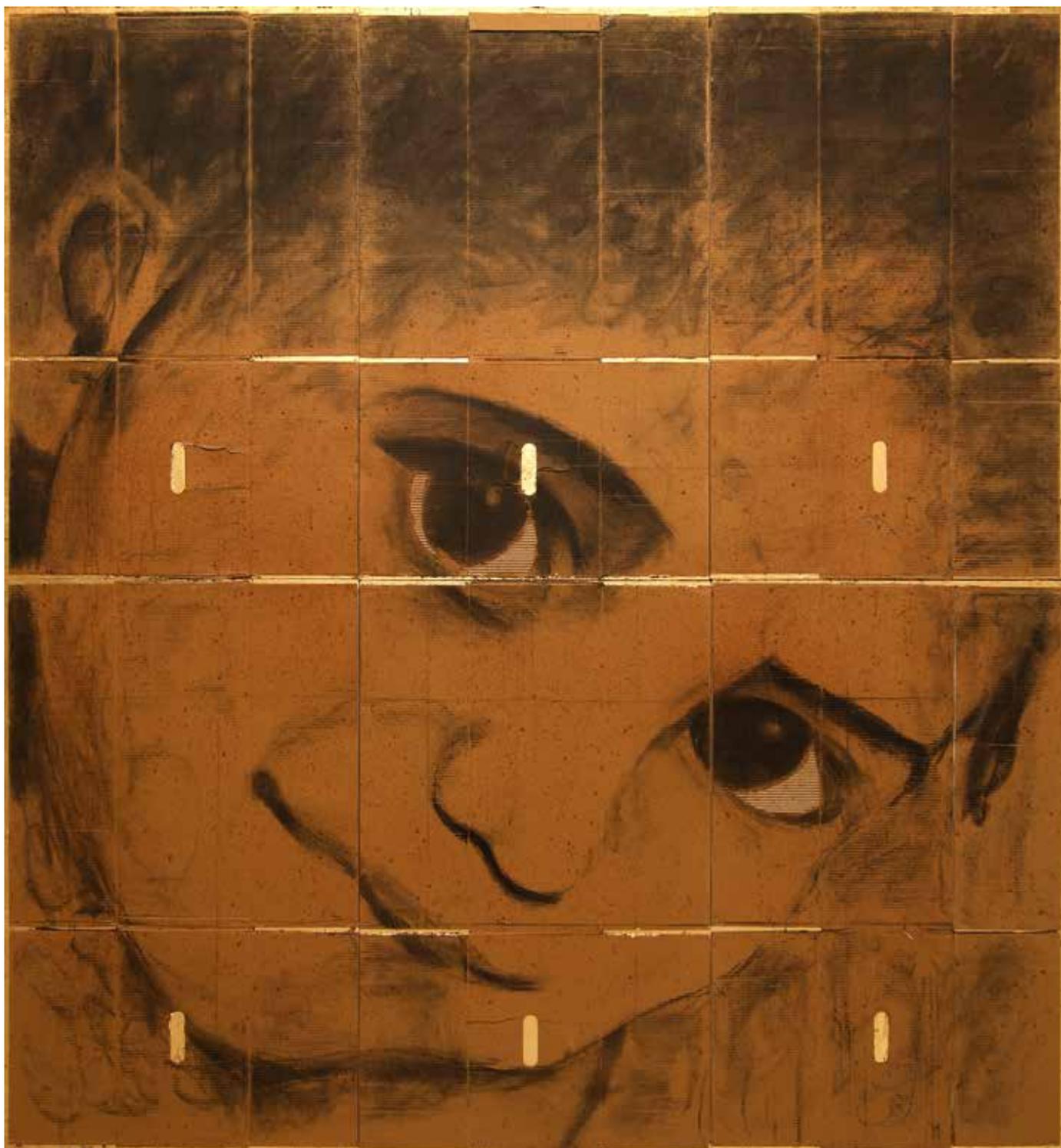
■ TEMPLO. 97 x 90 cm.



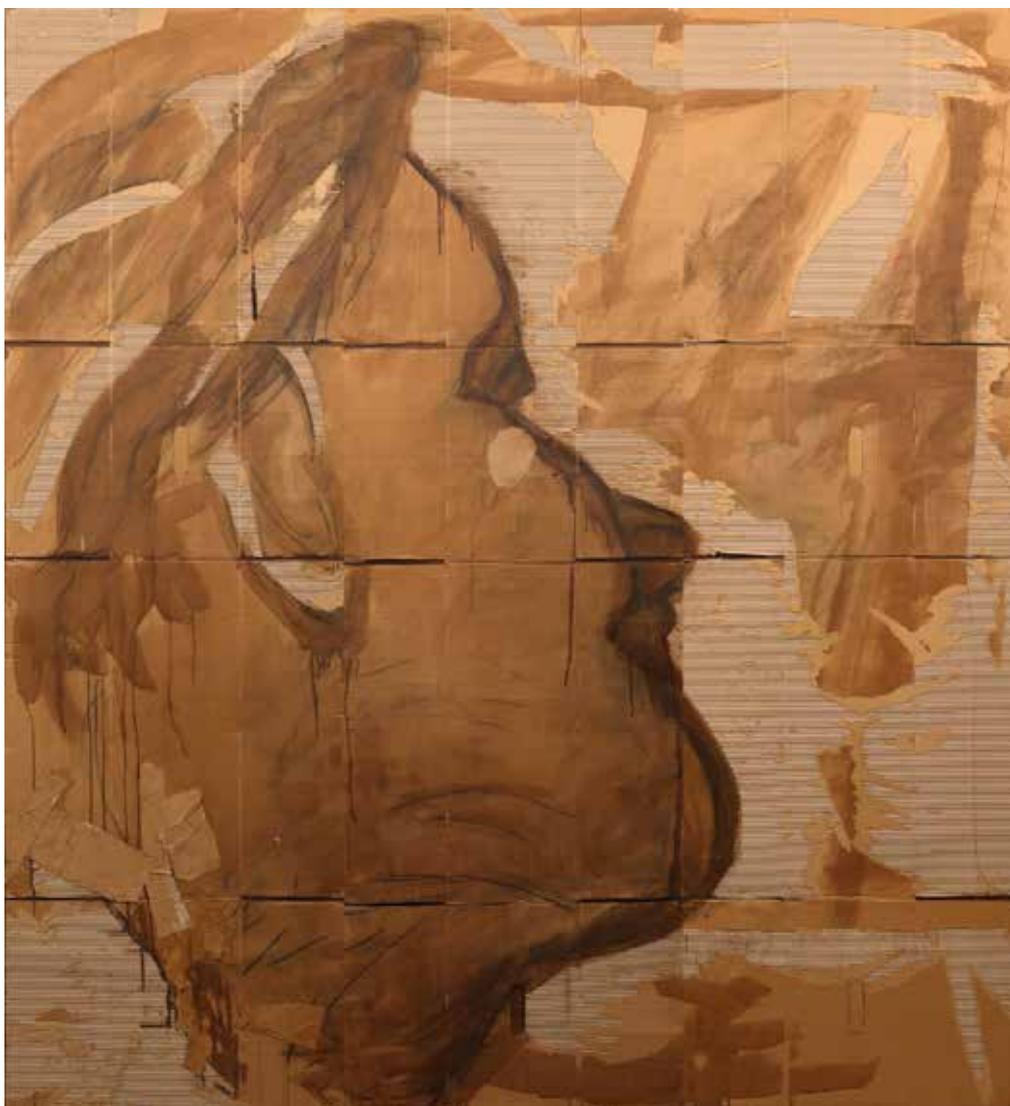
■ CEMENTERIO. 95 x 204 cm.



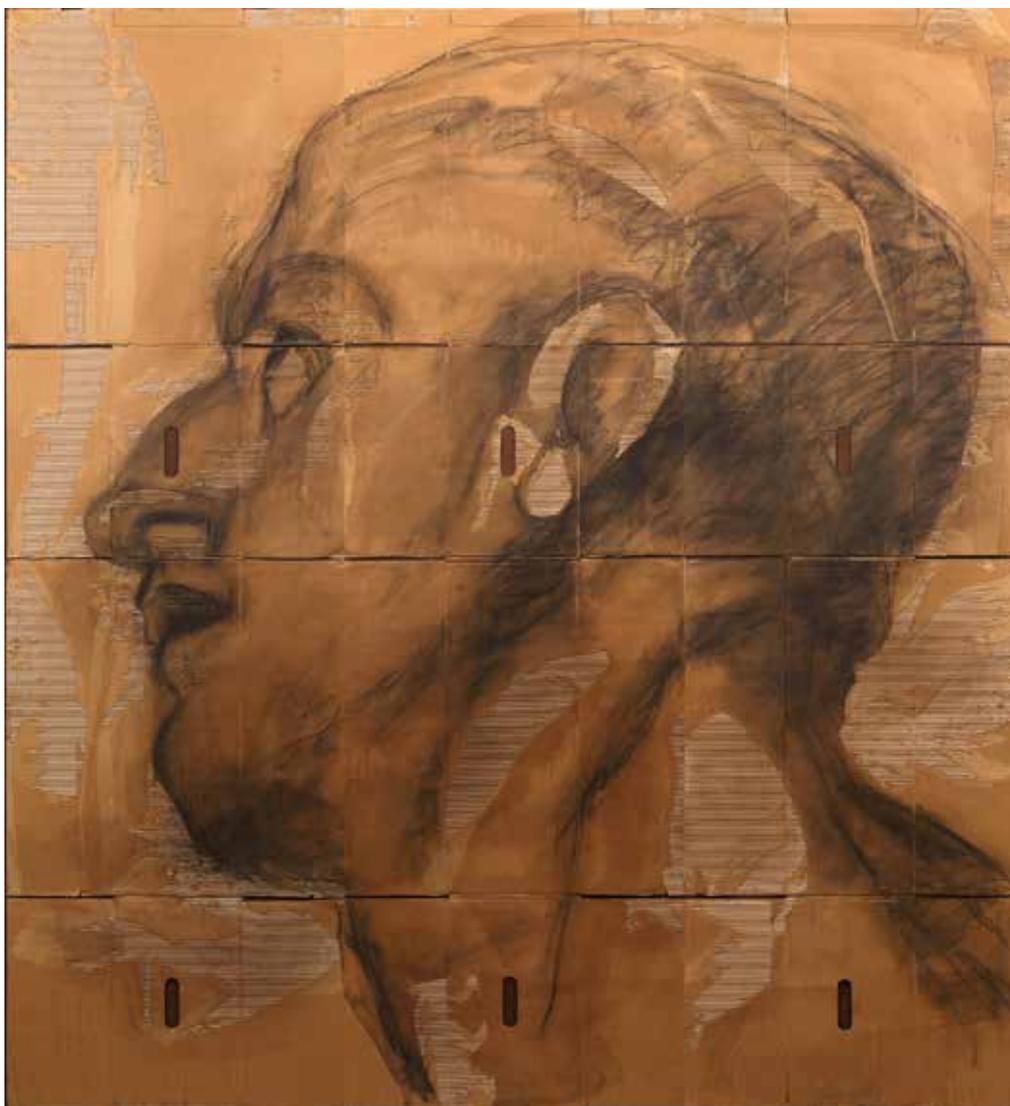
■ NOCHE OSCURA. 162 x 130 cm.



■ CARIDAD. 184 x 192 cm.



■ LA ESPERANZA. 184 x 192 cm.



■ LA FE. 184 x 192 cm.



■ LA FAMILIA. 193 x 244 cm.



■ DISCÍPULOS. 122 x 200 cm.



■ EN LA LUZ. 113 x 127 cm.



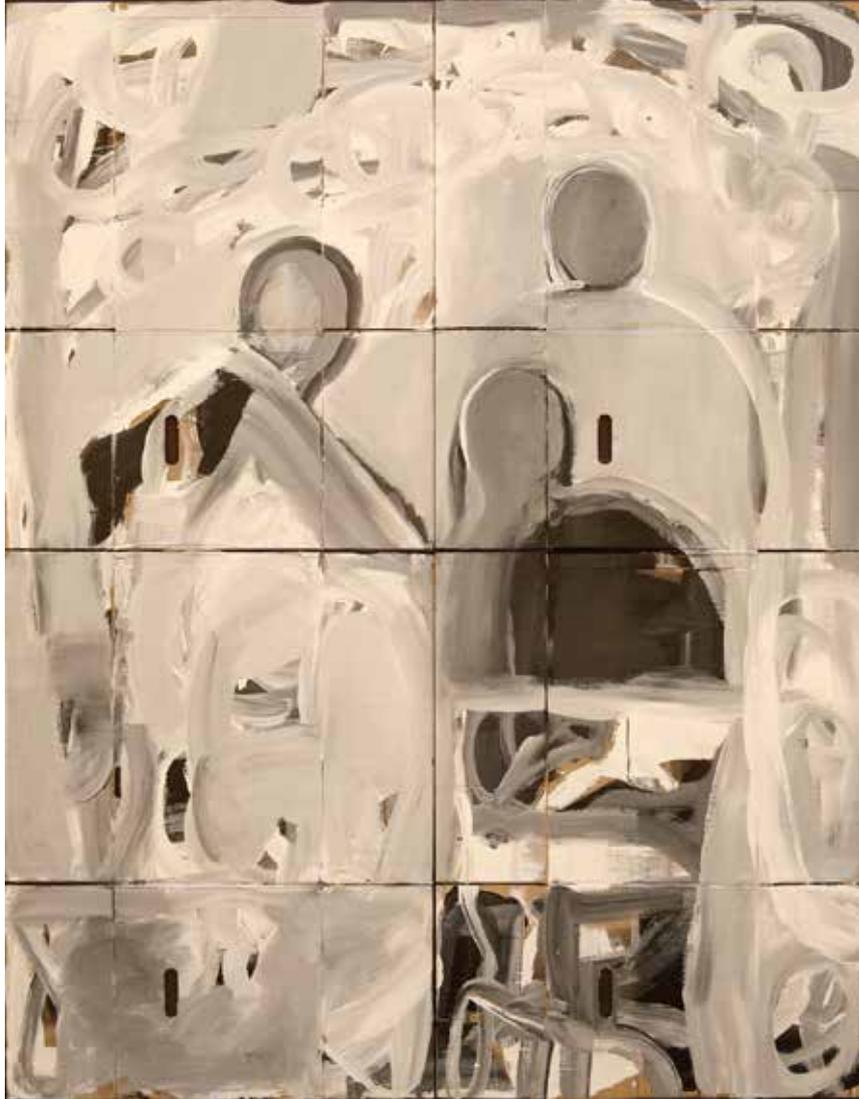
■ ALMAS. 157 x 118 cm.



■ PURIFICACIÓN. 177 x 118 cm.



■ ENCUENTRO. 162 x 130 cm.



■ TRANSCENDENCIA. 195 x 140 cm.



■ PENITENTE. 28 x 21 cm.



■ ORANTE. 28 x 21 cm.



■ PERSONAJE EN VERDE. 105 x 87 cm.



■ PATERA. 15 x 20 cm.



■ COMPOSICIÓN. 15 x 20 cm.



■ QUE LLEGAN. 15 x 20 cm.



■ COMPOSICIÓN. 15 x 20 cm.

Esculturas







A LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Misterio de luz, blancura.
Templo de la Verdad, sin duda.
Reina de la Creación,
Madre de la Resurrección
Y de la Vida más pura.

Guarda en el corazón
La humilde petición
Que rezó a Tu Altura
De Gracia y devoción.

En íntima oración,
Para mi Alma espero
Tu piadosa protección.

A Ti mi veneración,
Eterna Hermosura,
Belleza de Amor,
Paciente Dulzura
y Puerta del Cielo.

Daniel Alejandro Contreras Uriel

VICENTE MOLINA PACHECO (MADRID 1956)

- 1979 Exposición en galería Zaguán (Madrid).
- 1980 48º Salón de Otoño de Madrid (galardonado con la tercera medalla).
- 1981 49º Salón de Otoño y exposición colectiva en el Círculo de Bellas Artes.
- 1982 Juana Mordó le hace pintor de su galería. Abandona el mundo del arte y se dedica a voluntariados de la Iglesia Católica y otros laicales como "Nuestra señora de la Esperanza" (cuidado de enfermos y desahuciados).
- 1984 Ingresa en el seminario de Santa Leocadia de vocaciones tardías en Toledo. Realiza los estudios de filosofía.
- 1986 Ingresa en el seminario de Santo Domingo de Guzmán en El Burgo de Osma. Realiza estudios de Teología.
- 1993 Ordenado sacerdote, ejerce como cura rural en diversos pueblos de Soria.
- 1996 Comienza de nuevo a experimentar en las artes plásticas.
- 1997 "La Realidad de lo Invisible". Muestra itinerante. Monasterio de Sta Mª de Huerta. Aula de Cultura "San Vicente" Almazán. Colegiata de Medinaceli.
- 1998 Comisario de la Exposición "En la Ruta de los Finojosa".
- 2002 Exposición "En la Estela de la Luz" S. Martín de Finojosa: un profeta desde dentro" con Antonio Oteiza. Palacio episcopal de El Burgo de Osma.
- 2003 Cae enfermo. Primer trasplante de médula ósea (autotrasplante).
- 2004 "La Huella en el Tiempo" con Antonio Oteiza. Palacio de la audiencia de Soria. Segundo trasplante de médula ósea (halogénico)
- 2005 "En la Paz de la Mirada" con Antonio Oteiza. Palacio de los Castejones en Agreda. Convaleciente. Nuevos tratamientos.
- 2007 "Luz en la Pasión" Centro cultural san Agustín. El Burgo de Osma. Convaleciente.
- 2010 "Una Mirada desde la Nada" Centro cultural san Agustín. El Burgo de Osma.
- 2016 Exposición itinerante Silencios, por Castilla León. El Burgo de Osma, palacio Los Quintanares en Segovia, Caleruega, palacio de Las Brígiditas en Valladolid. En el Aniversario de Santo Domingo de Guzmán.
- 2017 Fundación Merayo, campus de Ponferrada y universidad de León en la Exposición Poéticas Contemporáneas de Oriente a Occidente (tres españoles y tres japoneses, en el 150 encuentro diplomático España-Japón) Palacio de la Audiencia en Soria. Seleccionado para el premio Reina Sofia de las artes.
- 2018 "ALAS" Retrospectiva en la Iglesia de Calvarrasa de Salamanca.
- 2019 Exposición "ECCLESIA" Centro cultural "san Agustín" El Burgo de Osma.
- 2019 Exposición "EL DUELO Y EL ARTE" Comisario y artista participante. Campus de Soria, sala de la Junta de Castilla y León, Palacio de la Audiencia y la Iglesia de la Mayor. En León en la Iglesia de Palat del Rey.
- 2020 Homenaje a la Divina Comedia de Dante. Infierno, Purgatorio y Gloria. La Puerta Gótica. Colegio Mayor de Belagua. Universidad de Navarra.

PUBLICACIONES

- LA REALIDAD DE LO INVISIBLE. Soria 1997.
- DEZA EN LA RUTA DE LOS FINOJASA. 1988.
- UNA MIRADA DESDE LA NADA. 2009.
- LUZ EN LA PASION. 2015.
- POETICAS CONTEMPORANEAS DE ORIENTE A OCCIDENTE. 2017.
- EL DUELO. 2019-
- HOMENAJE A DANTE, INFIERNO, PURGATORIO Y GLORIA. 2020-

AUDIOVISUALES

- LA REALIDAD DE LO INVISIBLE. SORIA. CAJA DUERO.



Palacio de la Audiencia. Sala A

