

“SANTO DOMINGO, LA BIBLIA EN PIEDRA”

La iglesia de Santo Domingo se yergue como una joya única del románico peninsular y su portada se convierte en el lugar en donde la escultura explica los libros sagrados, pues en el siglo XII las imágenes eran fundamentales para una sociedad casi por completo analfabeta.

En el **tímpano** se representa un pantocrátor sentado en un trono con el niño Jesús sentado en sus rodillas (A), rodeados por cuatro ángeles sosteniendo los símbolos de los evangelistas, San Mateo (B), San Marcos (C), San Lucas (D) y San Juan (E) y flanqueados a su vez por sendas figuras de San José (F) y la Virgen (G).

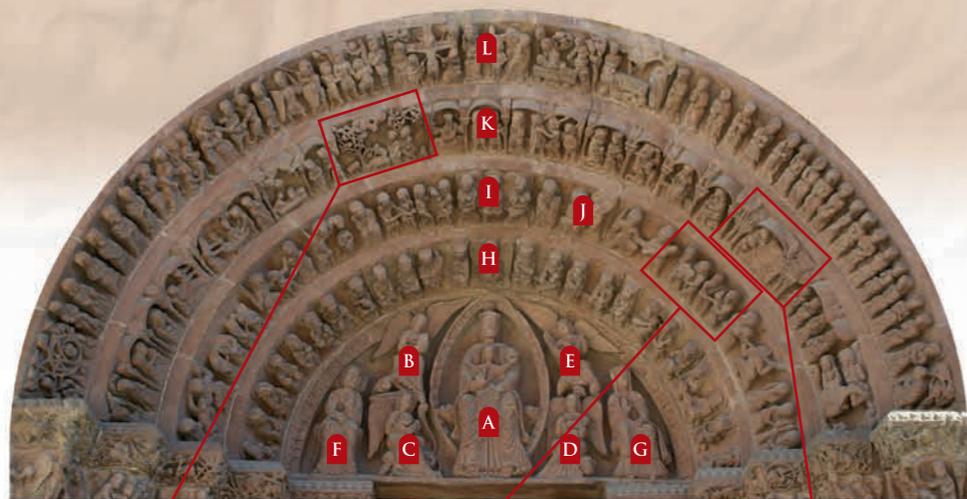
Sus **arquivoltas** se disponen de manera radial.

La primera de ellas despliega a los 24 ancianos músicos del Apocalipsis, con un cuidado estudio de instrumentos de su época (H).

La segunda representa la Matanza de los Inocentes (I) con escenas de soldados sacrificando bebés inocentes y una escena en la que un diablo alado habla al oído al rey Herodes (J).

La tercera arquivolta describe escenas de la vida de la Virgen y Jesús (K).

La última de las arquivoltas es la más exterior y se centra en la pasión, muerte y resurrección de Jesús (L).



Escena de los pastores cuidando de sus rebaños asombrados por la aparición de un ángel que les da la noticia del nacimiento del Mesías.



Matanza de los Inocentes. Soldados con su cota de malla arrebatando a las madres a sus hijos para asesinarlos.



Los tres Reyes Magos duermen y un ángel se les aparece para indicarles que no deben ir al castillo de Herodes, ya que su intención es matar a Jesús.

CLAUSTRO DE SAN JUAN DE DUERO

Junto al río Duero y en un escenario único al pie del Monte de las Ánimas, se levantó entre los siglos XII y XIII el antiguo Monasterio de San Juan de Duero en honor a San Juan Bautista, patrón de la Orden de los Hospitalarios de San Juan de Duero quienes, procedentes de Tierra Santa y enriquecidos por los conocimientos y la multiculturalidad de esos lugares, reformaron una pequeña iglesia románica que ya existía y construyeron el resto del monasterio.

Su claustro, anexo a la iglesia, representa una joya de la arquitectura medieval. Cubierto bajo un techo de madera que posteriormente se quemó, era utilizado como zona para dar sepultura entre los siglos XIII y XV y servía para comunicar todas las partes del monasterio. Es la única dependencia monacal que queda y uno de los claustros más originales del románico español por la variedad de influencias de su arquitectura: trazas del románico más puro, arcos apuntados tendentes a la herradura y evidentes huellas bizantinas y árabes.

CLAUSTRO DE SAN PEDRO

Otro gran tesoro escondido del románico soriano es el Claustro de la Concatedral de San Pedro, declarado monumento nacional en el año 1929.

Esta joya de la arquitectura es de mediados del S. XII y está dotada de grandes dimensiones (30 x 30 metros); se configura como un patio románico de enormes influencias de Silos y conserva tres de sus galerías (la del lado sur se derribó al edificar el templo actual) compuestas con arcos de medio punto sobre dobles columnillas de gran originalidad que descansan en un podio corrido. Sus capiteles de arenisca forman un universo de animales fantásticos, motivos vegetales, alegorías y escenas bíblicas y solemnes.

Destacan la puerta del antiguo Refectorio y la entrada a la Sala Capitular, con arco de medio punto lobulado. En el claustro también se custodian algunas trazas de pinturas del gótico tardío y dos peculiaridades a resaltar: la gran diversidad de marcas de cantería que se aprecian en sus muros y una leyenda en relación a un eclipse de luna que hubo el 3 de Junio de 1239.



www.turismo.es
App #eligeSoria

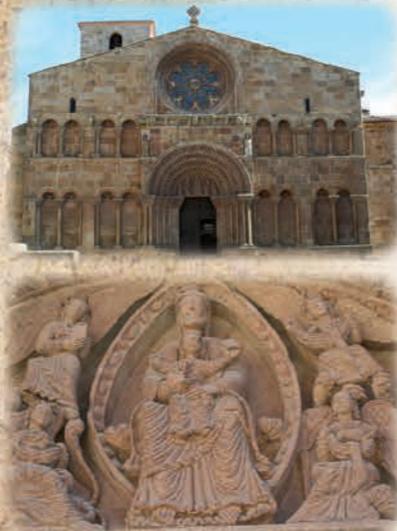


SORIA ROMÁNICA



1 IGLESIA DE SANTO DOMINGO:
"La Biblia en piedra"

Declarada Monumento Histórico Artístico en 1931 y dedicada en sus orígenes a Santo Tomás, cambió su nombre más tarde por el de Santo Domingo por su uso como parroquia del convento dominico. Refleja influencias provenientes de Francia, probablemente por el mecenazgo de la reina Leonor de Plantagenet, esposa de Alfonso VIII, en la monumental fachada en la que destacan sus dos vanos, el rosetón superior que despliega un fabuloso bestiario a su alrededor y la puerta de acceso, cuya portada abocinada es denominada acertadamente por muchos como la "Biblia en piedra". Los capiteles de sus jambas, su tímpano y las cuatro arquivoltas desarrollan con una gran maestría gran parte del Antiguo y del Nuevo Testamento.



2 IGLESIA DE SAN JUAN DE RABANERA:
"La esbeltez del románico soriano"

Declarada Monumento Nacional en 1929 y Bien de Interés Cultural en el año 2000, es otra de las iglesias medievales cuyo románico de líneas puras se muestra con especial belleza en su esbelto ábside, considerado el más bello del románico español. Se trata de un templo más ortodoxo en su concepción, con una excelente fábrica exterior y un interior muy bien conservado que alberga dos interesantes cruzifijos, el del Cristo del Olvido o Cillerero y el del Cristo del Perdón.



3 IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA MAYOR:
"El ayer y el hoy de un templo soriano"

Situada en plena Plaza Mayor de la ciudad, fue construida sobre la románica iglesia de San Gil del S. XII, de la que se conserva la portada así como pequeños detalles románicos en el interior. Este templo fue testigo del enlace matrimonial del poeta Antonio Machado y del posterior funeral de su esposa Leonor.



4 SAN NICOLÁS:
"Esqueleto románico en el corazón de la ciudad antigua"

Dirección al río, en pleno corazón del Casco Antiguo, ha llegado hasta nuestros días en forma de románicas ruinas, los restos de la que fue una elegante iglesia, declarados Monumento Provincial de interés histórico-artístico en 1962. Se puede contemplar el ábside, el arranque de la torre y unos frescos protogóticos relativos al asesinato de Tomás de Canterbury. La portada fue trasladada al templo de San Juan de Rabanera a comienzos del siglo XX.



SORIA ROMÁNICA

UN PASEO POR GRANDES JOYAS DE EXCEPCIONAL BELLEZA

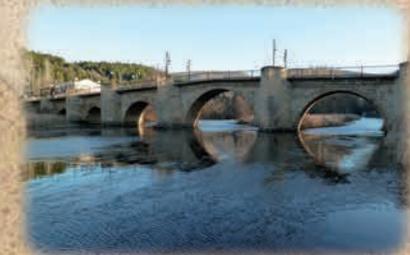
5 CLAUSTRO DE LA CONCATEDRAL DE SAN PEDRO:
"Camino de meditación entre figuras románicas"

Cerca del Duero, se encuentra este templo de estilo gótico, levantado sobre la que fue una monumental iglesia románica de la que nos queda un bello claustro del románico al más puro estilo silense.



6 PUENTE DEL DUERO:
"Razón de ser del nacimiento de Soria"

Puente de origen románico, pues según la primera referencia de su existencia recogida en documentos, indica que ya estaba construido en el año 1157. No existen datos documentales de cómo era el puente originariamente, pero se sabe que tenía varias torres, una en el borde que salía a la ciudad, encuadrada en la muralla y la otra en la parte central. Su colorida iluminación nocturna realza su imagen y la de su entorno, al que añade una magia especial.



7 MONASTERIO DE SAN JUAN DE DUERO:
"Sinfonía de arcos y culturas en piedra"

Los monjes hospitalarios que lo fundaron, provenientes de Tierra Santa, realizaron un alarde sincrético de estilos artísticos de la época, desplegando arcos de medio punto, apuntados, secantes, entrelazados, califales... Este claustro fue declarado Monumento Nacional en 1882.



8 SAN POLO:
"Eco de leyendas literarias"

En la orilla izquierda del Duero, entre huertas, aparece el antiguo monasterio de San Polo, declarado Bien de Interés Cultural en el año 2011 y cuya iglesia se hizo en el siglo XIII en estilo románico y gótico. Tiene planta rectangular de una nave por la que pasa la propia carretera, a través de dos puertas enfrentadas que se comunican por un pasadizo abovedado. Según la tradición, en este enclave decidieron establecerse los monjes-guerreros templarios que a tantos escritores ha inspirado desde entonces, como a Gustavo Adolfo Bécquer, quien sitúa aquí su romántica leyenda "El Rayo de Luna".



Merecen también mención el ábside y presbiterio de la **Iglesia del Salvador**, típico del románico rural del S. XII, así como el ábside de la antigua iglesia románica ubicada en **El Mirón**.